

Ext.12

Espacio Pool



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a la Facultad de Bellas Artes UCM que actúa sobre los márgenes que la circundan. Toma su nombre de los estanques vacíos ubicados en los jardines de la cafetería, y elige el término anglosajón por sus connotaciones relativas a lo participativo y autogestionado. Su objetivo es habitar los espacios de “vacuidad” para que sean efectivos y permutadores. Espacio Pool organiza la celebración de encuentros a partir de la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y gestiona jornadas concretas (Sesiones Pool).

////////////////////////////////////

Espacio Pool no somos nadie y somos todos. Es un proyecto sin autoría concreta dónde multitud de personas se implican para conseguir algo o para encontrarse en el proceso de conseguir ese algo, que tampoco procede mucho señalar con exactitud.

Desde espacio Pool nos encantaría poder lanzar agradecimientos individualizados hacia todas las personas que hacen pool posible, pero la lista es interminable y las traiciones memorísticas irreparables. Por eso, vosotros que sabéis de sobra quiénes sois, estad seguros que estamos profundamente agradecidos y emocionados por comprobar que podemos contar con tantos.

Ha sido un hermoso derroche de pasteleo y, tras la exaltación desbordada, queremos hacer mención al único autor concreto. El creador del logotipo. Nada que ver con la Facultad de Bellas Artes. Gracias Fer:



Ext.12 ESPACIO POOL

Programa Sin Creditos, 2012

Proyecto y coordinación:
Espacio Pool

Equipo, diseño y edición:
Esther Gatón, Rocio Velázquez, Andrea Beade, Carlos Terroso y Marta Génova, Fernando José Pérez.

Contacto:
Espaciopool.org/
twitter.com/EspacioPool
facebook.com/espaciopool
vimeo.com/espaciopool

Ext.

Equipo de Edición Extensión Universitaria BBAA-UCM:
Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Margarita García.

Diseño de Portada:
Margarita García

Contacto:
bellasartes.ucm.es/extension
Extensionbellasartes.wordpress.com
[Facebook.com/bellasartessmadrid](https://facebook.com/bellasartessmadrid)
[Twitter.com/bellasartesUCM](https://twitter.com/bellasartesUCM)
Vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X
Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos incluidos en esta publicación están editados bajo licencia Creative Commons

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

pool
ESPACIO POOL



////////////////////

HISTÓRICO:
>> 2010/2011

////////////////////

Integrantes:

Manuel María López Luque, Clara Martínez Corrales, Elisa Miravalles.

Manifestaciones:

Acciones Complementarias 2011.

Carne Fresca, Matadero Madrid.

BAID02.

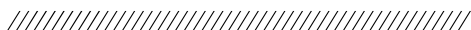
Determinaciones:

Espacio surge en una clase de proyectos de la Facultad de Bellas Artes, UCM. El proyecto aparece como una propuesta: señalar el estado de abandono del estanque situado en los jardines de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y proponer nuevos usos, advertir su potencialidad como espacio expositivo, escénico, como laboratorio, como entorno experimental.

Y para ello se trabajó la identidad y se rebautizó el espacio para su nuevo uso.

"Pool" en inglés puede referirse a una charca o piscina, pero también tiene acepciones relacionadas con unir esfuerzos o reunir recursos para un objetivo común. Comenzamos trabajando una imagen, una identidad visual que identificara la cercanía, la potencialidad de dicho espacio y la forma en la que podría transformarse. Definir "lo Pool" era precisamente situar el proyecto y definirlo en cuanto a otras manifestaciones de lo participativo, autogestionado, asociativo y desarrollado en común.





////////////////////////////////////

EL MAMUT CLONADO:

(Editorial Cartonera)

*Creación de libretas recicladas por un lado,
y de editar y distribuir obra original,*

*Experimental,
poesía y narrativa,
incluyendo:
caligramas, poesía visual, poema fonético...*

MUSICLASE:

(Música antes de clase)

*Pequeños lapsos
de tiempo ocupados por música,
relacionado géneros con temas
de interés para su estudio.*

...-Parece que vamos acercándonos,
afinando, en la tarea de definir lo Pool:

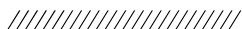
taller de muebles reciclados con Ágora -increíbles sus taburetes de césped- y su instalación ("Un guiño a Marlon..."), consistente en bolsas azules infladas con aire, en la que nos propusimos escribir algunos mensajes mediante plantilla y spray. Iniciativas que se pueden mejorar, pero que ya de por sí apuntan un sentido, suponen una experiencia, plantean soluciones...

(www.espaciopool.org/blogpool/)



////////////////////

HISTÓRICO:
>> 2011/2012



Integrantes:

Manuel María López Luque, Esther Gatón.

Manifestaciones:

Acciones Complementarias 2012.

Arquitectura Viva 145.

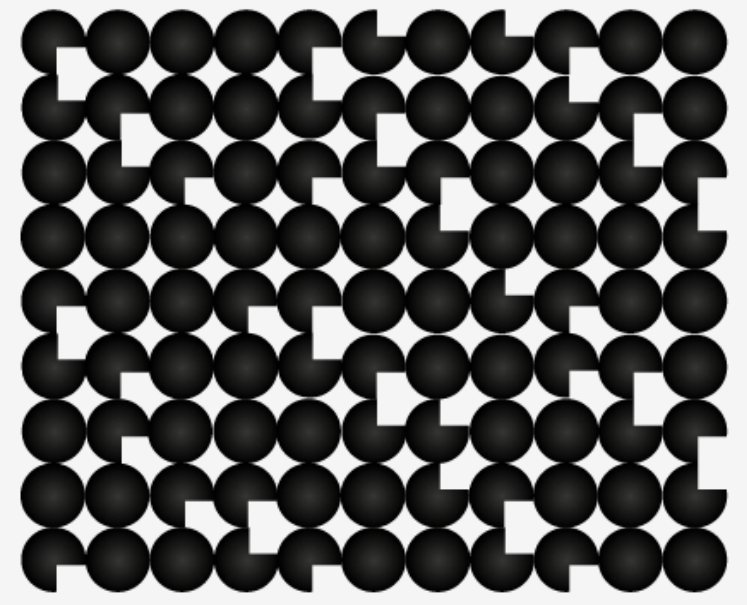
Lecool.

BAID05.

Determinaciones:

Espacio pool se construye en su redefinición. Nos hacemos conscientes de su pertinencia y matizamos su potencial. El proyecto se dirige hacia una estimulación por la utilización creativa del lugar y la coordinación de las ideas emergentes. El discurso de una convocatoria como ésta no sólo se limita a significar el lugar de destino (el contexto) de las obras de arte, sino que amplía esta noción y la de sus sujetos circundantes (público, autor, participación...). Lo hace, sobretodo, actuando en los márgenes de la Facultad. En un territorio de insólita apariencia neutral pero que inevitablemente afecta a la institución y a sus integrantes.

Las propuestas tienen libertad tanto mediática como temporal y de autoría. Lo que significa que no importa ni cómo estén realizadas, ni cuánto deben durar ni por quién o quienes hayan sido hechas (no se les exige a los participantes mantener vínculo alguno con la Facultad). Ni siquiera se trata de una convocatoria a proyectos inéditos; pueden presentarse ideas ya concluidas, readaptándolas al lugar. No obstante, es importante señalar que toda intervención debe ser coherente con el espacio; no limitarse a "invadirlo".



(<http://www.espaciopool.org/category/edicionesanteriores>)

////////////////////,

////////////////////////////////////

...-Sesión POOL homenajeando la lectura i

Y lo que se pueda hacer con ella!

*Programación de intervenciones, presentaciones, construcciones,
encuentros...*

*...Con el objetivo de trazar puentes entre BBAA y otros circuitos,
preparamos una sesión distribuida en dos espacios: Espacio Pool
y Tabacalera...*

*...-Espacio Pool amenaza con mantenerse agitando las apacibles
instalaciones de la Facultad de Bellas Artes UCM. Para demostrarlo,
tenemos ya en cartel propuestas por parte de numerosos creativos del
panorama madrileño actual.*

*Mantenemos el esquema: muy interdisciplinar, bastante experimental
y muy, muy abierto a participación...*

De 13 h. a 21. h.



////////////////////

HISTÓRICO:
>> 2012/2013

////////////////////

Integrantes:

Esther Gatón, Marta Génova, Rocio Velázquez, Carlos Terroso, Andrea Beade.

Manifestaciones:

Acciones Complementarias 2013.
Residencia Trasera
Verkami 2013.

Determinaciones:

El proyecto se repiensa una vez más: el balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar, la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un

observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo.

Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. No obstante, los eventos serán reducidos en cantidad a lo largo del curso y su eficacia mejorada a partir de puntos previamente analizados. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional..





¿ERES POOLER...?

Uno de los valores fundamentales por los que trabaja espacio pool es la significación e impulsión del tejido humano que brota a través de lo cultural. Ser un Pooler significa estar a favor del proyecto. Los Poolers tienen todos los derechos que implica formar parte de espacio pool (derecho a utilizar el espacio de trabajo, derecho de participación tanto en jornadas de encuentro como en citas de debate interno, derecho a la discusión del proyecto, derecho a la puesta en contacto con otros profesionales, derecho a gestión cultural...) Cada Pooler decide la manera y el tiempo durante el que quiere formar parte del proyecto.



*Diseño Gráfico Diseño Objetual
Registro Fotográfico y Audiovisual
Difusión
Propuesta de ideas
Crítica interna & externa
Ayuda en el desarrollo de las jornadas
Construcción de dispositivos ...*

////////////////////////////////////,

✎



✎

✎

✎



¿QUÉ TIPO DE POOLER ERES?

$\frac{7}{8}\frac{1}{3}\frac{1}{5}\frac{2}{5}\frac{3}{5}\frac{1}{6}\frac{1}{2}\frac{3}{8}$

//

OUTDOORS
>>PISCINA Y ALREDEDORES



pool /pool/

Noun

A small area of still water.

Verb

(of two or more people or

organizations) Put (money or other assets) into a common fund.

Synonyms

noun.

verb.

puddle - pond

unite



////////////////////

POOL CUBIERTA

Residencia Trasera //////////////////////////////////////

Espacio de trabajo / tertulias / Conciertos-jam session /

Clepsidra: taller literario / “peleas de gallos” /reuniones

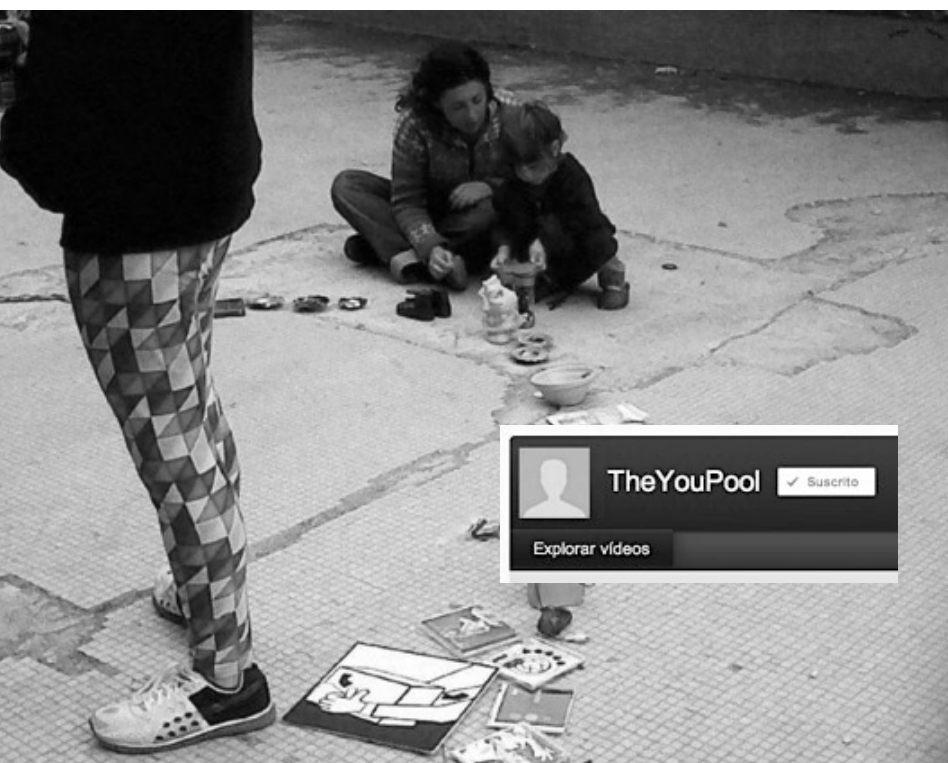
Se busca historia / Zocker naar de gedoneigen / (alg)ún té.





//////

////////////////////////////////////



////////////////////////////////////,

x

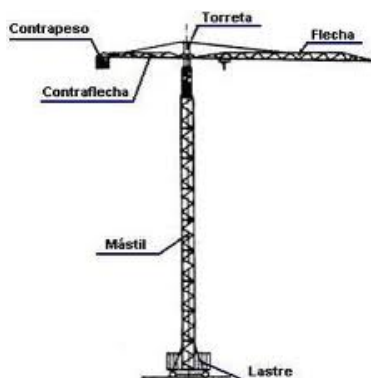


SEGUIDORES,
SUMA Y SIGUE !!

GRACIAS A TODOS
vamos trabajando
poders ;)

x

////////////////////////////////////



?

*Somebody said to me,
'But the Beatles were
anti-materialistic.'
That's a huge myth.
John and I literally
used to sit down and
say, 'Now, let's write
a swimming pool.'*

Paul McCartney

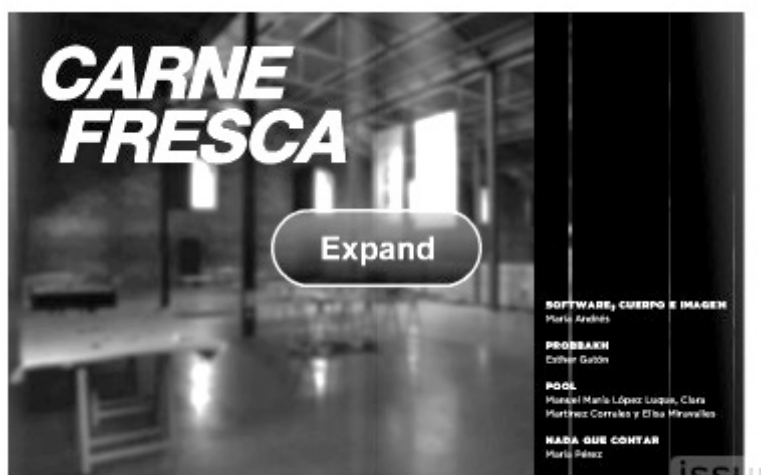
////////////////////



////////////////////////////////////

(toma la trasera)





Buscamos imaginación, difusión, aportación de recursos materiales, ideas, ejecución de trabajos o realización del festival pool los días de Mayo.

La participación en pool requiere comunicación y constancia, por eso realizaremos reuniones a lo largo del semestre para trabajar en equipo, celebrar unos con otros, aprender entre iguales etc.

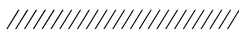
¿crees en esto?

////////////////////

Con motivo de la nueva convocatoria a Acciones Complementarias 2013 organizamos un encuentro entre los participantes en las ediciones pasadas. Agentes que forman o formaron parte de AC se citan en la piscina de la facultad dispuestos a conversar de manera distendida sobre su experiencia. Identificados a partir de unas cartelas con las iniciales AC y su proyecto particular, se presentan repartiendo pinchos de fruta, gominolas, limonada y bebida caliente entre los asistentes.

Además, contamos con un grupo de música formado por alumnos de la facultad, que conglutina toda la experiencia.

Una buena oportunidad para hablar sobre proyectos, conocer de cerca las propuestas y darnos cuenta de todas las posibilidades !!



////////////////////////////////////



<http://www.youtube.com/watch?v=0QXTzH1EG-I>

No es conveniente organizar una gala el día de la inauguración de las Olimpiadas o el día de la final de la copa del mundo de fútbol si muchos de los invitados son aficionados al deporte. Del mismo modo, puede que no sea buena idea montar un espectáculo relevante en la ciudad como por ejemplo: un concierto de U2, se juega un Real Madrid-F.C.Barcelona, etc.//Salvo para fiestas infantiles o de personas mayores, las últimas horas de la tarde y toda la noche, sin limitaciones constituyen//momentos preciosos para la organización de un festejo.//La noche tiene un encanto misterioso y bohemio que invita a la desinhibición y la búsqueda de nuevas sensaciones. La hora de comienzo, por su parte, dependerá tanto de la edad de los participantes, como de la índole de la reunión. Por lo demás, hay que tener en cuenta que la hora de convocatoria puede llevar implícitas determinadas obligaciones: por ejemplo, en una reunión que comience a las ocho de la noche, los invitados entenderán que se va a saciar su hambre con unos entremeses. //Una veintena de personas bailando en una plaza de toros difícilmente lograrán divertirse por más esfuerzos que realicen. Si hay que escoger entre quedarse corto o que sobre el terreno, es preferible pecar de lo primero, ya que el éxito de toda celebración reside en que los invitados se sientan miembros de un grupo //y tengan la posibilidad de comunicarse con todos ellos. //En un primer momento, para recibir a la gente y para los primeros contactos, es bueno mantener todas las bombillas encendidas.//A la media hora de contar con todos tus invitados comienza a reducir la iluminación. Si dispones de un dispositivo de modulación de luminosidad la solución es sencilla. En caso contrario, se pueden ir apagando lámparas conforme va avanzando la fiesta.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta>



*siguenos en fb
y en twitter i!*

////////////////////////////////////

1
1
1

1
1



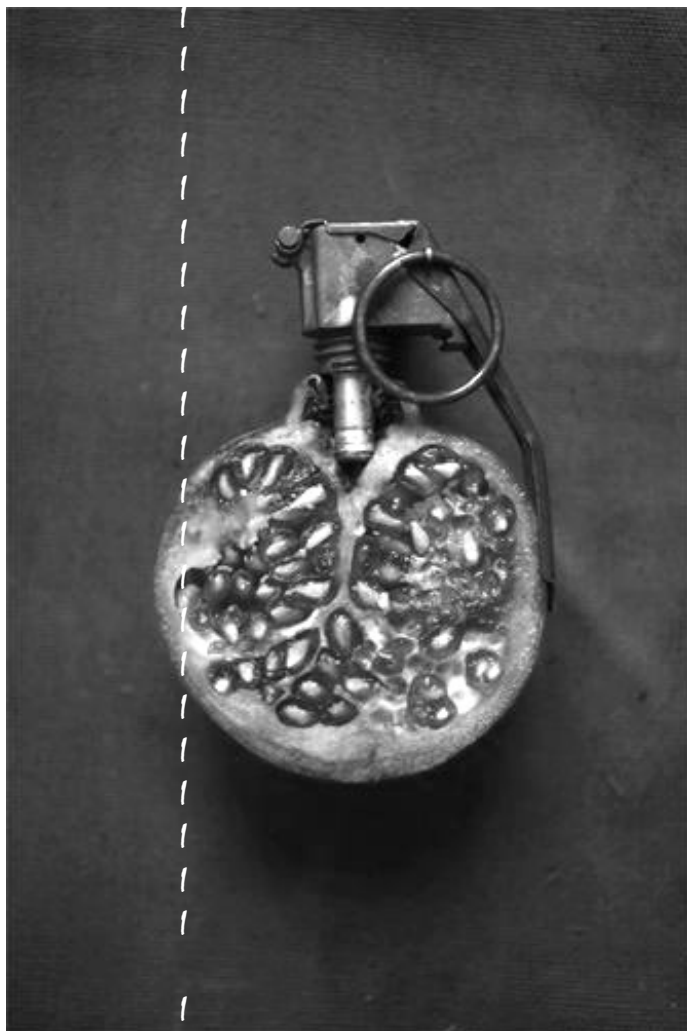
1
1

////////////////////////////////////

HOW TO WORK BETTER.

- 1 DO ONE THING
AT A TIME**
- 2 KNOW THE PROBLEM**
- 3 LEARN TO LISTEN**
- 4 LEARN TO ASK
QUESTIONS**
- 5 DISTINGUISH SENSE
FROM NONSENSE**
- 6 ACCEPT CHANGE
AS INEVITABLE**
- 7 ADMIT MISTAKES**
- 8 SAY IT SIMPLE**
- 9 BE CALM**
- 10 SMILE**

*A ponerse las pilas !
Indicando "Newsletter" en el
Asunto.*



!

Hola a todos,

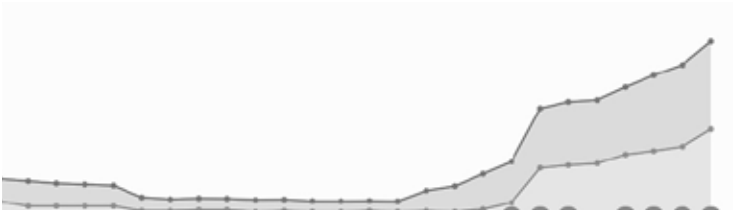
Puesto que ya va tomando forma el espacio de trabajo POOL en la Trasera, proponemos comenzar a excitarlo de manera oficial !!

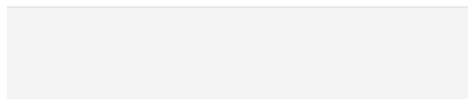
Este miércoles desde las seis de la tarde nos encontramos allí para forcejear con cuestiones que o bien nos preocupan o bien nos dan bastante igual a más o menos todos:

Desde el TFM hasta el declive de las hamburguesas. En principio, el debate no está acotado.

NO OBSTANTE. Ya hay propuestas interesantes. Por ejemplo, la posibilidad de coordinar una expo entre todos, más allá de la Facultad.

Comentad lo que os parezca, abrazos"





313



Fotos

Me gusta



El gran acierto -monumental- de esta novela sobre algo acerca de lo cual se han hecho quizá más novelas de las que deberían permitirse es la elección de un narrador sucesivo altamente extraño: es un narrador testigo, y es un narrador omnisciente; es un narrador múltiple pero parece siempre el mismo; habla desde el yo pero, muchas veces, enuncia un nosotros germánico o ruso, todo ello seguramente es lo que hace de esta novela algo muy distinto a los mamotreos historicistas que clásicamente retratan el conflicto aquel, como Vida y destino y demás letra de notario.

////////////////////

////////////////////////////////////

Espacio Pool surge como una propuesta; ofrecer nuevos usos a la piscina situada en Bellas Artes.



19-00-18-50
0844 DE TERCERO
-4400-

20-00-21-00
PROSECUTION OF
CAPTIVE PLANT

21-00-21-50
-4400-
19-00-21-50
-4400-
19-00-21-50
-4400-
19-00-21-50
-4400-

22-00-21-50
-4400-
22-00-21-50
-4400-
22-00-21-50
-4400-

V

E

R

S

U

S

EL JUEVES

3, MAYO

TABACALERA

ENCUENTRO FESTIVO-CULTURAL

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

DE ELIZABETH

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

19-00-21-00
-4400-
19-00-21-00
-4400-

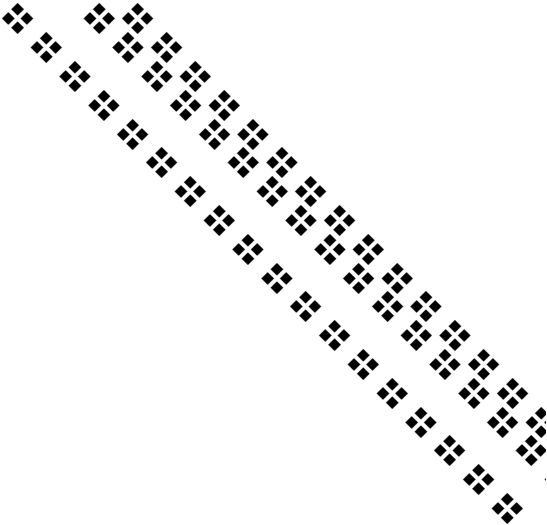
////////////////////////////////////

(chop, chop)



Antes de empezar a coser conviene conocer una serie de técnicas básicas que requieren un aprendizaje. Se trata de adquirir destreza en el uso de los materiales y herramientas de COSTURA////////////////////////////////////

1.- Sobre hilar: Algunas telas se deshilachan cuando se cortan. Para evitarlo, conviene pasar un hilo por el borde de la tela en la zona donde se había cortado. 2.- Hilvanar: Consiste en sujetar con hilo, a base de puntadas largas y de forma provisional, lo que coseremos después. Conviene hilvanar antes de coser algo que tiene cierta importancia para no encontrarnos luego con sorpresas. 3.- Rematar: Se trata de dar dos o tres puntadas pequeñas en el mismo sitio. Una vez hemos cosido una pieza, conviene rematarla para que no se deshaga. 4.- Meter el bajo: Primero hay que medir para meterle el bajo a cualquier prenda. Después, se marca el sitio exacto con alfileres, se dobla y se hilvana. Finalmente, se cose el bajo. 5.- Coser botones: Hay que utilizar siempre botones iguales a los que ya existen en la prenda. Si no es posible, al menos, hay que procurar que sean del mismo color. Si son nuevos, usaremos un color similar al de la tela. Hay varios tipos de botones: los de dos o cuatro agujeros, los de camisa y los que se cosen por detrás. Hay otra "técnica" que sólo se aprende con la práctica: para llegar a coser bien hay que cargarse de paciencia y pasar horas, muchas horas. Si no nos gusta coser, esta es la más difícil. ¿Te resulta útil el artículo? ¿Crees que debe incluir alguna otra técnica básica? Por favor, comenta y comparte con tus amistades



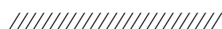
13:00



11°



////////////////////



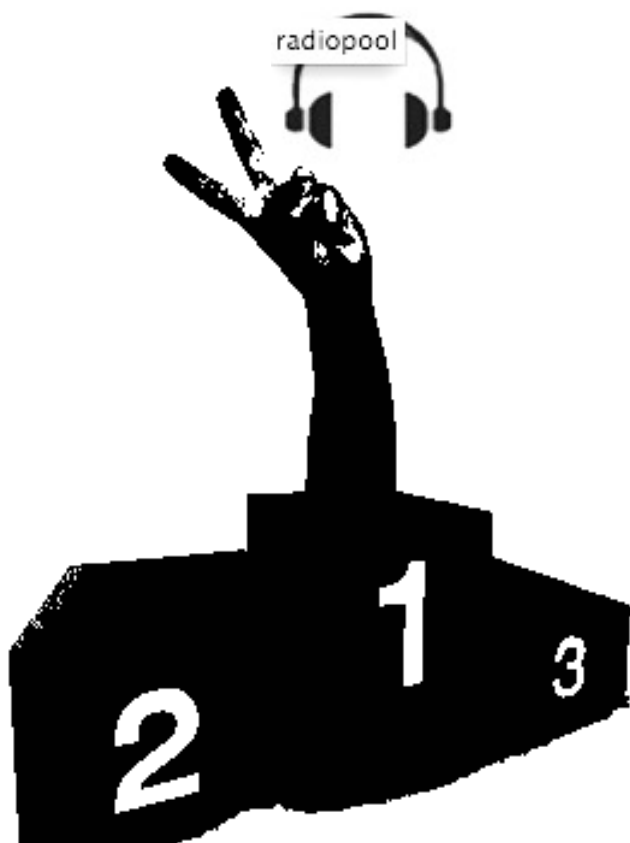
Sin embargo, al mismo tiempo, con el
 esquema medio-fin estamos
 desfigurando las relaciones esenciales.
 Porque construir no es sólo medio y
 camino para el habitar. El construir
 ya es, en sí mismo, habitar. ¿Quién
 nos dice esto? ¿Quién puede darnos
 una medida con la cual nos sea
 factible medir de un cabo al otro la
 esencia del habitar y el construir?

Heidegger

¿Dónde estamos?



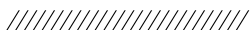
////////////////////////////////////



Escuchamos los temas:

"La guapa y los ninjas" de Xoxé Tétano (Los Ganglios):

PROYECTO HOYoyoyoy



En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado.

Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma.

Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares, *"es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana"*. (El fin de la ruina).

Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural.

Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool).

Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia.



Continuar...

Ext.

12

Es-

pacio

Pool